



2026

11 de junio |12 de julio

Destacados

- ◆ El Festival de Granada celebra su 75º aniversario con una edición especial y conmemorativa que reúne a grandes figuras internacionales de la música y la danza
- ◆ Zubin Mehta, Riccardo Muti, Iván Fischer, Ludovico Einaudi, Javier Perianes, el Béjart Ballet Lausanne o el guitarrista Yeraí Cortés, entre los artistas destacados
- ◆ La celebración del 75 cumpleaños contará con dos citas excepcionales: el debut del aclamado pianista Ludovico Einaudi en el Teatro del Generalife y un cierre monumental en el Castillo de La Calahorra con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, que pondrá broche de oro de la edición
- ◆ La Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor del Festival, presidirá la Gala benéfica de flamenco que presenta el Ballet Flamenco de Andalucía con Patricia Guerrero
- ◆ Danza de todos los estilos: *Giselle*, un clásico de todos los tiempos, vuelve con el Ballet Nacional de Letonia. La Academia Barroca del Festival sube al foso del Teatro del Generalife para acompañar al Malandain Ballet Biarritz en *Les Saisons*. La Compañía Nacional de Danza presenta *Números* y Antonio Najarro, *Les Ballets Espagnols de "La Argentina"*
- ◆ Entre los estrenos, aniversarios y grandes citas sinfónicas, destacan la conmemoración del 150º aniversario de nacimiento de Manuel de Falla, que incluye diversos programas y el estreno absoluto de la primera versión de *La vida breve* (1904-1905). Se celebrará el V Centenario de la visita de Carlos V a Granada con un ciclo de cuatro conciertos de música antigua, junto a los centenarios de Morton Feldman y György Kurtág. El apartado de estrenos se completa con un homenaje a Ravi Shankar (Año Dual España-India) y nuevas obras encargadas a los compositores Alberto Carretero y Alfredo Aracil.

- ◆ La venta general de entradas comienza el miércoles 8 de abril, a las 10.00 horas en la página web del Festival. Y la venta escalada para abonados y nuevos abonados del Festival, a partir del 25 de marzo.

Granada, 9 de marzo de 2026.- Entre el **11 de junio y el 12 de julio** se celebrará la 75 edición del Festival de Granada, con una programación conmemorativa que incluye más de un centenar de actividades (35 conciertos y espectáculos de música, danza, flamenco y Jazz del Festival, a los que se suman medio centenar de propuestas artísticas del FEX y Cursos Manuel de Falla). Dos conciertos de ellos tendrán carácter extraordinario, con motivo del **75 aniversario** que se celebra este año. Como antesala, el reconocido compositor y pianista **Ludovico Einaudi**, debuta en Granada con un recital en el Teatro del Generalife (11 junio); y como broche de oro para cerrar la edición, el 18 de julio se celebrará un concierto muy especial en el magnífico entorno del **Castillo de la Calahorra**. Se escuchará la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Ciudad de Granada dirigidos por Donato Renzetti. Asistiremos a un monumento excepcional para una obra universal, en colaboración con la Diputación de Granada.

El Palacio de Carlos V recibirá a **Zubin Mehta**, una de las batutas más admiradas del último medio siglo, al frente de la **Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**, que debuta en el Festival, con un programa dedicado a Mozart que condensa el genio del compositor salzburgués (12 junio). En su primera visita al Festival, el maestro **Riccardo Muti** dirigirá a la **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini** en un programa consagrado al universo de las danzas sinfónicas, que incluye la segunda suite de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del compositor gaditano, granadino de adopción (28 junio). Regresa la **Budapest Festival Orchestra** junto a su director titular, **Iván Fischer**, con un programa que incorpora la escena final de *La Valquiria* de Richard Wagner, reafirmando la poderosa identidad sonora de la formación húngara (4 julio). La **Orquesta de la Comunitat Valenciana**, bajo la dirección de **Gustavo Gimeno**, uno de los maestros españoles con mayor proyección internacional, propone un recorrido por obras de comienzos del siglo XX en las que el color orquestal es protagonista y motor expresivo (20 junio). Por su parte, **David Afkham** y la **Orquesta Nacional de España** interpretarán la *Novena sinfonía* de Gustav Mahler, su última gran obra: un testamento musical que oscila entre la celebración de la vida y la despedida (2 julio). La **Orquesta Ciudad de Granada**, dirigida por **Lucas Macías**, abordará el estreno absoluto de la primera versión de *La vida breve* (1904-1905), cuya partitura ha sido recuperada y editada para la ocasión por el Archivo Manuel de Falla. Asimismo, la formación granadina, bajo la batuta de **David Murphy** y con la participación de músicos y cuerpo de baile de la India, presentará *El sueño del sitar*, un espectáculo de música y danza en homenaje al compositor indio **Ravi Shankar**, puente entre las tradiciones musicales occidental e hindú, dentro del marco del Año Dual España-India (26 junio).

Ópera y Cine, la lírica y el séptimo arte se darán la mano en un programa que explora la huella del mito de "Fausto" en la música europea, desde el sinfonismo romántico hasta la fascinación simbolista del cine mudo, a través de las composiciones de Liszt y Mascagni, a cargo de la **Joven Orquesta Nacional de España** y el **Coro masculino de la OCG** dirigidos por **Donato Renzetti** y en la segunda parte, para la proyección de la película *Rapsodia satánica* con dirección de **Timothy Brock** (6 julio). El broche operístico lo pondrá *Aida* de Giuseppe Verdi, uno de los títulos más célebres y exigentes del repertorio, interpretado en versión de concierto por los conjuntos artísticos del Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la dirección de **Daniele Callegari** (12 julio).

V Centenario de la visita de Carlos V a Granada

En junio de 1526, hace quinientos años, Carlos V se estableció en la Alhambra, donde tomó importantes decisiones no solo concernientes a la propia Granada sino a la gobernanza de los territorios. Su paso por Granada dejó un legado en forma de edificios tan emblemáticos como el Palacio de Carlos V o la Puerta de las Granadas. A esta efeméride se dedicarán cuatro conciertos de música antigua en diversos espacios de la Alhambra y de la ciudad, con los conjuntos **Odhecaton** que interpretan en el Palacio de Carlos V *Música para la coronación imperial de Carlos V en Bolonia, 1530* (21 junio); el **Ensemble InAlto** presenta *MemoriAmor*, un programa centrado en la conmemoración, el duelo y el recuerdo en la música del Renacimiento y del primer Barroco (24 junio); el grupo **Confluencias** con Omar Metioui y dirección científica, guion y textos de Reynaldo Fernández Manzano presenta *Zambra morisca*, una reconstrucción de la zambra que se interpretó delante de la pareja imperial, que evoca las músicas, danzas y prácticas festivas ofrecidas a la corte imperial durante su estancia en la Alhambra en 1526 (25 junio), y el prestigioso conjunto vocal inglés **Stile Antico** ofrece una selección de músicas con el título *La consecución del poder: Carlos V* un recorrido por obras sacras y profanas vinculadas a esa época (1 julio).

La música de cámara tendrá como protagonistas al **Cuarteto Quiroga** que conmemora el bicentenario de la muerte de J.C. Arriaga (22 junio); los pianistas **Yuliana Avdeeva** con un recital Chopin en diálogo con Szpilman, el pianista judío superviviente del Holocausto (29 junio), y otro recital de **Javier Perianes** que pondrá a Falla en diálogo con dos figuras decisivas de su universo estético: Chopin y Albéniz (6 julio). El **Numen Ensemble**, dirigido por Héctor Eliel Márquez, celebrará los centenarios de Morton Feldman y György Kurtág con un programa que reflexiona sobre la relación entre música y espacio a través de cinco siglos de creación vocal (7 julio).

Los conciertos matinales corren a cargo del organista de Notre Dame de París, **Olivier Latry**, que ofrecerá un recital en la Catedral de Granada, con motivo del V centenario de su fundación (20 junio). El contratenor **Carlos Mena**, al frente de la Capilla Santa María propone un paseo por la música de Agostino Steffani (27 junio); el **Plural Ensemble** que dirige **Fabian Panisello** ofrecerá junto a **Mahan Esfahani**, clavecinista especialmente comprometido con la creación actual para su instrumento, un homenaje al *Concerto per clavicembalo* de Manuel de Falla, del que se cumple el centenario del estreno, además de obras de Sánchez-Verdú, Villa-Rojo y Carretero que estrena obra por encargo del Festival (4 julio). El **Coro de la Fundación Gulbenkian** dirigido por su titular Martina Batič, presenta un programa que pone en diálogo la creación coral contemporánea con la gran polifonía del Renacimiento, con el estreno absoluto del Tercer Cuaderno del tríptico *Paradiso*, dedicado a Dante, de Alfredo Aracil (11 julio).

La danza y el ballet tendrán un papel de referencia. Este año nos acompaña el **Ballet Flamenco de Andalucía** dirigido Patricia Guerrero, con una Gala benéfica de flamenco presidida por Su Majestad la **Reina Doña Sofía**, Presidenta de Honor del Festival de Granada, coincidiendo con el 75 aniversario del Festival (13 junio); el **Ballet Nacional de Letonia** debuta en el Festival con un gran clásico sin tiempo, *Giselle*, con coreografía original revisada por Aivars Leimanis (19 junio); la **Compañía Nacional de Danza** que dirige Muriel Romero presenta *NumEros*, tres grandes coreografías ejemplos de la evolución de la danza académica (27 junio); vuelve el **Malandain Ballet Biarritz**, que presentará *Les Saisons*, una de las últimas creaciones de su coreógrafo Thierry Malandain, con interpretación en directo de los famosos

conciertos homónimos de Vivaldi y Guido, interpretados por la **Academia Barroca del Festival** dirigida por Aaron Zapico, en el foso del Teatro del Generalife (30 junio). Regresa a Granada una de las compañías protagonistas de la historia de la danza en la segunda mitad del siglo XX, el **Béjart Ballet Lausane**, con un programa que incluye el célebre *Boléro* (3 julio); y vuelven los bailarines de **Antonio Najarro** con la reconstrucción de históricas producciones de Antonia Mercé «La Argentina», presentadas en el París de los años veinte: *Juerga*, *Triana* y *Sonatina* (11 julio).

El Flamenco complementa las actuaciones ya mencionadas de Patricia Guerrero y Antonio Najarro, con la presencia del joven guitarrista y compositor alicantino **Yerai Cortés** (23 junio), y con la cantaora granadina **Esperanza Garrido** que presenta *De luna a luna* un nuevo espectáculo de cante inspirado en la luz cambiante de la “luna que se convierte en reflejo de los estados del alma” (8 julio). El ciclo de jazz cuenta con artistas como **Sheila Blanco y Federico Lechner Tango Jazz Trio** (2 julio), **Leonor Watling y Leo Sidran** (9 julio), que actuarán en el Palacio de los Córdova, y el granadino **Julián Sánchez Quintet** que dedicará su concierto al gran trompetista Miles Davis en el centenario de su nacimiento, en el Corral del Carbón (24 junio).

Y por último, se destaca el éxito de la segunda convocatoria de **Ópera Kids** *Pequeño Oso y la Montaña de hielo*, de Giovanni Sollima y Giancarlo Cataldo, una coproducción internacional que va a reunir a más de **4.200 escolares** de Granada y Provincia en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe (22 mayo).

La vertiente pedagógica del Festival se completa con los 57 **Cursos Manuel de Falla**, en su apuesta por la enseñanza de alto nivel en distintas disciplinas y ámbitos profesionales, este año con 11 propuestas que cuentan con el patrocinio de la Fundación Unicaja.

Una edición más, la 23ª edición del **FEX** desplegará por Granada capital y provincia medio centenar de actividades que incluyen conciertos, espectáculos de danza y numerosas propuestas multiculturales con el apoyo de la Fundación “la Caixa”.

Venta de abonos y entradas

Se ofertan distintas modalidades de abonos que se pueden consultar en la web: desde los *abonos Fin de semana* al *abono A la carta*, que incluye 10 espectáculos o más a elegir. Los jóvenes y mayores de 65 años gozarán de descuentos especiales entre el 30% y el 50% de reducción sobre el precio oficial de las localidades. La venta para los abonados del Festival se realizará el 25 y 26 de marzo y para los nuevos abonados, del 27 al 30 de marzo. La venta general de entradas será el **miércoles 8 de abril** a las 10.00 horas en la página web del Festival.

CARTEL-Imagen 2026: sobre obra original de Antonio Moscoso para el cartel de la primera edición del Festival, 1952. Diseño de Manigua.

Descarga de fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/11anXJsZhOGevZw2djsDekMCIYgsvB7HM?usp=drive_link